

Transliteration–Telugu

Transliteration as per Modified Harvard-Kyoto (HK) Convention
(including Telugu letters – Short e, Short o) -

a A i I u U
R RR lR lRR
e E ai o O au M (H or :)

(e – short | E – Long | o – short | O – Long)

k kh g gh n/G
c ch j jh n/J (jn – as in jnAna)
T Th D Dh N
t th d dh n
p ph b bh m
y r l L v
S sh s h

evaru teliya-tODi

In the kRti ‘evaru teliya poyyEru’ – rAga tODi (tALa rUpakaM), SrI
tyAgarAja sings praises of Mother nIlAyatAkshi at nAgapuraM – Nagappattinam.

P evaru teliya poyyEru nI mahimalu

A bhuviLO ¹varamau nAga puramuna kanugoNTi
lava lESam(ai)nanu ²nIlAyat(A)kshi sAmarthyam(evaru)

C1 karugu bangAru valva kaTTi ³nirjara taru
virulanu koppu niNDa juTTi sogasu mIra
karamuna cilukanu paTTi adiyu gAka
⁴haruni aTT(i)TT(A)Dincin(a)TTi nI lIlalanu (evaru)

C2 hari brahm(A)dulu ninnu kolva(n)⁵A vELa sura
viri bONul(a)ndamutO nilva(n)⁶amara vAra
taruNulu nATyamucE kolva(n)anniyu jUci
karuNA rasamu jilki pilva(n)aTTi nI dayan(evaru)

C3 nAga bhUshaNuniki rANivaina ⁷ninnu
vinA gati(y)evaru nIlA vENi ⁸bhaktula pAli
bhAgadhEyamaina SarvANi santatamunu
tyAgarAju palkina vANi ⁹priyamaina ninn(everu)

Gist

O Dark haired Mother who is the Consort of Lord Siva!
O Spouse of Lord Siva who is the fortune for devotees!

Whoever has understood Your greatness!

Whoever has understood even a little of the prowess of Mother
nIlAyatAkshi!

But, in this Earth, in the sacred town of nAga pura (nAgappaTTinam), I
beheld Her prowess.

Wearing pure golden garments,
tying pArijAta flowers around the whole chignon,
holding parrot in the hand, very elegantly, and,
making Siva dance hither and thither -
whoever has understood the nature of Your Sport!

As vishNu and brahmA and others extol You,
as, at that time, the celestial damsels stand charmingly,
as the celestial dancing girls extol You with dance -
whoever has understood the nature of Your compassion of calling (all of)
them by showering graciousness while watching all these!

Who is the refuge (to the devotees) other than You?
Whoever has understood You who always likes the statements made by
this tyAgarAja!

Word-by-word Meaning

P Whoever (evaru) has understood (teliya poyyEru) Your (nI) greatness
(mahimalu)!

A Whoever has understood even (ainanu) a little (lava IESamu)
IESamainanu) of the prowess (sAmarthyamu) (sAmarthyamevaru) of Mother
nIIAyatAkshi (literally who has dark blue (nIIa) longish (Ayata) Eyes (akshi))!

But, in this Earth (bhuvilO), in the sacred (varamau) town of nAga pura
(nAga puramuna) (nAgappaTTinam), I beheld (kanugoNTi) Her prowess.

C1 Whoever has understood the nature (aTTi) of Your (nI) Sport (Ilalanu)
of -

wearing (kaTTi) pure (karugu) (literally molten) golden (bangAru)
garments (valva),
tying (juTTi) pArijAta – celestial (nirjara) (literally non-ageing) tree
(taru) - flowers (virulanu) around the whole (niNDa) chignon (koppu),
holding (paTTi) parrot (cilukanu) in the hand (karamuna) very (mIra)
elegantly (sogasu), and (adiyu gAka),
making Siva (haruni) dance (ADincina) hither and thither (aTTu iTTu)
(aTTiTTADincinaTTi),

C2 Whoever has understood the nature (aTTi) of Your (nI) compassion
(dayanu) (dayanevaru),

as vishNu (hari) and brahmA and others (Adulu) (brahmAdulu) extol
(kolva) You (ninnu),

as, at that time (A vELa) (kolvanA), the celestial (sura) damsels (viri
bONulu) stand (nilvanu) charmingly (andamutO) (bONulandamutO),

as the celestial (amara) (nilvanamara) dancing (vAra) girls (taruNulu)
extol (kolvanu) You with dance (nATyamucE) -

watching (jUci) all these (anniyu) (kolvananniyu) and calling (pilva)
(pilvanaTTi) (all of) them by showering (jilki) graciousness (karuNA rAsamu)!

C3 Who (evaru) is the refuge (gati) (gatiyevanu) (to the devotees) other than
(vinA) You (ninnu), O Dark (nIIa) (literally dark blue) haired (vEni) Mother who
is the Consort (rANivaina) (literally queen) of Lord Siva – adorned
(bhUshaNuniki) with snakes (nAga)?

O Spouse of Lord Siva (SarvANi) who is the fortune (bhAgadhEyamaina)
for (pAli) devotees (bhaktula)!

Whoever has understood You (ninnu) (ninnevaru) who always (santatamunu) likes (priyamaina) the statements (vANi) made (palkina) by this tyAgarAja (tyAgarAju)!

Notes –

Variations –

¹ – varamau – vAramu. In the present context, ‘varamau’ seems to be appropriate.

³ – nirjara taru virulanu goppu niNDa juTTi sogasu mIra karamuna cilukanu paTTi –sogasu mIra karamuna cilukanu paTTi nirjara taru virulanu goppu niNDa juTTi.

⁵ – A vELa sura – A vELanu. In the present context ‘sura’ is an appropriate word and has, accordingly, been adopted.

⁶ – amara vAra – amara vara. In view of the ensuing words ‘taruNulu nATyamucE kolva’, ‘vAra’ seems to be appropriate because ‘vAra taruNulu’ means ‘dancing girls’.

⁷ – ninnu vinA gati – ninnu vinAga.

⁸ – bhaktula pAli – bhaktula.

⁹ – priyamaina ninnu – priyamainaTTi. ‘priyamainaTTi’ seems to stand aloof as it cannot be connected to pallavi. Therefore, ‘priyamainaTTi’ may not be appropriate.

References -

² – nIIAyAtAkshi – name of pArvatI at nAgapuram (nAgappaTTinaM).

⁴ - haruni aTTiTTADinci –This may refer to competition between Siva and pArvatI on the question of who is greater, Siva or Sakti. For complete story, please visit site –

<http://www.bhagavadgitausa.com.cnchost.com/LORD%20OF%20DANCE.htm>

This may also refer to the period of courtship of Siva and umA (pArvatI) before birth of kArtikEya. In this regard, please refer to SrImad vAlmIki rAmAyaNa – bAla kANDa – Chapter 36 regarding courtship of Lord Siva and umA for 100 divine years equivalent to 36,000 human years.

Comments -

Devanagari

प. एवरु तेलिय पोय्येरु नी महिमलु

अ. भुविलो वरमौ नाग पुरमुन कनुगोण्टि

लव लेश(मै)ननु नी(ला)य(ता)क्षि सामर्थ्य(मेवरु)

च1. करुगु बंगारु वल्व कट्टि निर्जर तरु

विरुलनु कोप्पु निण्ड जुट्टि सोगसु मीर

करमुन चिलुकनु पट्टि अदियु गाक

हरुनि अ(ट्टि)(ट्टा)डिञ्चि(न)ट्टि नी लीललनु (एवरु)

च2. हरि ब्र(ह्मा)दुलु निन्नु कोल्व(ना) वेळ सुर
विरि बोणु(ल)न्दमुतो निल्व(न)मर वार
तरुणुलु नाट्यमुचे कोल्व(न)न्नियु जूचि
करुणा रसमु जिल्कि पिल्व(न)ट्टि नी दय(नेवरु)

च3. नाग भूषणुनिकि राणिवैन निन्नु
विना गति(ये)वरु नील वेणि भक्तुल पालि
भागधेय(मै)न शर्वाणि सन्ततमुनु
त्यागराजु पल्किन वाणि प्रियमैन नि(नेवरु)

English with Special Characters

pa. evaru teliya poyyēru nī mahimalu

a. bhuvilō varamau nāga puramuna kanugoṇṭi
lava lēśa(mai)nanu nī(lā)ya(tā)kṣi sāmārthya(mevaru)

ca1. karugu baṅgāru valva kaṭṭi nirjara taru
virulanu koppu niṇḍa juṭṭi sogasu mīra
karamuna cilukanu paṭṭi adiyu gāka
haruni a(ṭṭi)(ṭṭā)ḍiñci(na)ṭṭi nī līlalanu (evaru)

ca2. hari bra(hmā)dulu ninnu kolva(nā) vēḷa sura
viri bōṇu(la)ndamutō nilva(na)mara vāra
taruṇulu nāṭyamucē kolva(na)nniyu jūci
karuṇā rasamu jilki pilva(na)ṭṭi nī daya(nevaru)

ca3. nāga bhūṣaṇuniki rāṇivaina ninnu
vinā gati(ye)varu nīla vēṇi bhaktula pāli
bhāgadhēya(mai)na śarvāṇi santatamunu
tyāgarāju palkina vāṇi priyamaina ni(nnevaru)

Telugu

ప. ఎవరు తెలియ పొయ్యేరు నీ మహిమలు

అ. భువిలో వరమౌ నాగ పురమున కనుగొణ్ణి

లవ లేశ(మై)నను నీ(లా)య(తా)క్షి సామర్థ్య(మెవరు)

- చ1. కరుగు బంగారు వల్వ కట్టి నిర్జర తరు
విరులను కొప్పు నిణ్ణ జుట్టి సొగసు మీర
కరమున చిలుకను పట్టి అదియు గాక
హరుని అ(ట్టి)(ట్టా)డిజ్చి(న)ట్టి నీ లీలలను (ఎవరు)
- చ2. హరి బ్ర(హ్మ)దులు నిన్ను కొల్వ(నా) వేళ సుర
విరి బోణు(ల)న్దముతో నిల్వ(న)మర వార
తరుణులు నాట్యముచే కొల్వ(న)న్నియు జూచి
కరుణా రసము జిల్కి పిల్వ(న)ట్టి నీ దయ(నెవరు)
- చ3. నాగ భూషణునికి రాణివైన నిన్ను
వినా గతి(యె)వరు నీల వేణి భక్తుల పాలి
భాగధేయ(మై)న శర్వాణి సంతతమును
త్యాగరాజు పల్కిన వాణి ప్రియమైన ని(న్నెవరు)

Tamil

- ప. యవరు తెలియ పోయ్యేరు నీ మఱిమలు
అ. పువీలొ వరమెల నాక పురమన కణ్ణుకొండె
లవ లే **స**(మె)నను నీ(లా)య(తా)క్కి సామర్త్య(మెవరు)
- చ1. కరుకు పంకాకు వల్వ కట్టి నిర్జర తరు
విరులను కొప్ప నిండ జుట్టి సొగసు మీర
కరమన చిలుకను పట్టి అదియు గాక
హరుని అట్టి(ట్టా)డిజ్చి(న)ట్టి నీ లీలలను (యవరు)
- చ2. హరి పరబ్రహ్మదులు నిన్ను కొల్వ(నా) వేళ సుర
విరి బోణు(ల)న్దముతో నిల్వ(న)మర వార
తరుణులు నాట్యముచే కొల్వ(న)న్నియు జూచి
కరుణా రసము జిల్కి పిల్వ(న)ట్టి నీ దయ(నెవరు)
- చ3. నాక పూషణునికి రాణివైన నిన్ను
వినా కతి(యె)వరు నీల వేణి పక్తుల పాలి
భాగధేయ(మె)న **స**ర్వాణి సంతతమును
త్యాగరాజు పల్కిన వాణి ప్రియమైన ని(న్నెవరు)

యవర్ అరింతనర్ యెతు మకిమెకలిణె?

పువియిల్, పునిత నాకపురత్తినిల్ కణ్ణుకొండెన్;
యెల్లెనవాకిలమ్, నీలాయతాఁసియిన్ తిరమెయిణె
యవర్ అరింతనర్?

1. యరుక్కియ పొన్నాడె యనిన్తు, వాణోర్ తరు
మలరకణె కొండె నిరెయశ్ శుర్రె, శొగకు మీర
కరత్తినిల్ కిలియిణెయేన్తి, మేలమ్

அரனை, அப்படியிப்படி ஆட்டிவைத்த அத்தகைய உனது
திருவிளையாடல்களை எவர் அறிந்தனர்?

2. அரி, பிரமாதியர்கள் உன்னைச் சேவிக்க, அவ்வேளை வானோர்
பூங்குழலியர் ஒயிலாக நிற்க, வானோர் ஆடல்
அணங்குகள் நாட்டியமாடி சேவிக்க, யாவற்றினையும் கண்டு,
கருணைரசத்தினைச் சிந்தி, அழைக்கும் அத்தகைய உனது
தையயினை எவர் அறிந்தனர்?

3. அரவணிவோனின் இராணியாகிய உன்னை
அன்றி புகல் யாரே, கருங்குழலி! தொண்டர் பங்கில்
நற்பேறாகிய சர்வாணி! எவ்வமயமும்,
தியாகராசன் கூறிய சொற்களை விரும்பும் உன்னை
எவர் அறிந்தனர்?

நாகபுரம் - நாகப்பட்டினம்
நீலாயதாட்சி - நாகப்பட்டினத்தில் பார்வதியின் பெயர்
வானோர் தரு - பாரிசாதம்
கருணைரசம் - நவரசங்களில் ஒன்று
அரவணிவோன் - சிவன்
சர்வாணி - பார்வதி

Kannada

ಪ. ಎವರು ತೆಲಿಯ ಪೊಯ್ಯೇರು ನೀ ಮಹಿಮಲು

ಅ. ಭುವಿಲೋ ವರಮೌ ನಾಗ ಪುರಮುನ ಕನುಗೊಣ್ಣಿ

ಲವ ಲೇಶ(ಮೈ)ನನು ನೀ(ಲಾ)ಯ(ತಾ)ಕ್ಕಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ(ಮೆವರು)

ಚ೧. ಕರುಗು ಬಂಗಾರು ವಲ್ವ ಕಟ್ಟಿ ನಿರ್ಜರ ತರು

ವಿರುಲನು ಕೊಪ್ಪು ನಿಣ್ಣ ಜುಟ್ಟಿ ಸೊಗಸು ಮೀರ

ಕರಮುನ ಚಿಲುಕನು ಪಟ್ಟಿ ಅದಿಯು ಗಾಕೆ

ಹರುನಿ ಅ(ಟ್ಟಿ)(ಟ್ಟಾ)ಡಿಇ(ನ)ಟ್ಟಿ ನೀ ಲೀಲನು (ಎವರು)

ಚ೨. ಹರಿ ಬ್ರ(ಹ್ರಾ)ದುಲು ನಿನ್ನು ಕೊಲ್ವ(ನಾ) ವೇಳ ಸುರ

ವಿರಿ ಬೋಣ(ಲ)ನ್ನಮುತೋ ನಿಲ್ವ(ನ)ಮರ ವಾರ

ತರುಣುಲು ನಾಟ್ಯಮುಚೇ ಕೊಲ್ವ(ನ)ನ್ನಿಯು ಜೂಚಿ

ಕರುಣಾ ರಸಮು ಜಿಲ್ವಿ ಪಿಲ್ವ(ನ)ಟ್ಟಿ ನೀ ದಯ(ನೆವರು)

ಚ೩. ನಾಗ ಭೂಷಣನಿಕಿ ರಾಣಿವೈನ ನಿನ್ನು

ವಿನಾ ಗತಿ(ಯೆ)ವರು ನೀಲ ವೇಣಿ ಭಕ್ತುಲ ಪಾಲಿ

ಭಾಗೆಢೇಯ(ಮೈ)ನ ಶರ್ಟ್ವಣಿ ಸೆನ್ನೆತಮುನು

ತ್ಯಾಗರಾಜು ಪೆಲ್ಕಿನ ವಾಣಿ ಪ್ರಿಯಮೈನ ನಿ(ನ್ನೆವರು)

Malayalam

- ಪ. ಏವರು ತಲೆಯ ಪಾಯ್ತುರು ನೆ ಮಹಿಮಲು
ಅ. ಟುವಿಲೊ ವರಮು ನಾಗ ಪುರಮುನ ಕನುಗೊಂಡಿ
ಲವ ಲೇಶ(ಮೈ)ನು ನೆ(ಲಾ)ಯ(ತಾ)ಕ್ಷಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ(ಮವರು)
ಪ1. ಕರುಗು ಬಂಗಾರು ವಲ ಕತ್ತಿ ನಿರ್ಜರ ತರು
ವಿರುಲನು ಕೊಪ್ಪು ನಿಗ್ಡ ಜುತಿ ಸೊಗಸು ಮೀರ
ಕರಮುನ ಫಿಲುಕನು ಪತ್ತಿ ಅಡಿಯು ಗಾಕ
ಹರುನಿ ಅ(ತ್ತಿ)(ತ್ತಾ)ದಿಞಿ(ನ)ತ್ತಿ ನೆ ಲೀಲಲನು (ಏವರು)
ಪ2. ಹರಿ ಬ್ರ(ಹಾ)ಝಲು ನಿನ್ನು ಕೊಲಾ(ನಾ) ವೇಳು ಸುರ
ವಿರಿ ಬೊಗ್ಗು(ಲ)ನುಮುತೊ ನಿಲಾ(ನ)ಮರ ವಾರ
ತರುಗುಲು ನಾಡ್ಯಮುಚ ಕೊಲಾ(ನ)ನಿಯು ಜುಫಿ
ಕರುಣಾ ರಸಮು ಜಿಲೆಕಿ ಪಿಲಾ(ನ)ತ್ತಿ ನೆ ಡಯ(ನವರು)
ಪ3. ನಾಗ ಟುಷಣುನಿಕಿ ರಾಣಿವೊನ ನಿನ್ನು
ವಿನಾ ಗತಿ(ಯ)ವರು ನೆಲ ವೇಣಿ ಟಕುಲ ಪಾಲಿ
ಛಾಗಯ(ಮೈ)ನ ಶರ್ಟ್ವಣಿ ಸೆನ್ನೆತಮುನು
ತ್ಯಾಗರಾಜು ಪೆಲ್ಕಿನ ವಾಣಿ ಪ್ರಿಯಮೈನ ನಿ(ನ್ನೆವರು)

Assamese

- ಪ. ಏರಕು ತಲೆಯ ಪಾಯ್ತುರು ನೆ ಮಹಿಮಲು
ಅ. ಟುವಿಲೊ ವರಮು ನಾಗ ಪುರಮುನ ಕನುಗೊಂಡಿ
ಲವ ಲೇಶ(ಮೈ)ನು ನೆ(ಲಾ)ಯ(ತಾ)ಕ್ಷಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ(ಮವರು)
ಪ1. ಕರುಗು ಬಂಗಾರು ವಲ ಕತ್ತಿ ನಿರ್ಜರ ತರು
ವಿರುಲನು ಕೊಪ್ಪು ನಿಗ್ಡ ಜುತಿ ಸೊಗಸು ಮೀರ
ಕರಮುನ ಫಿಲುಕನು ಪತ್ತಿ ಅಡಿಯು ಗಾಕ
ಹರುನಿ ಅ(ತ್ತಿ)(ತ್ತಾ)ದಿಞಿ(ನ)ತ್ತಿ ನೆ ಲೀಲಲನು (ಏವರು)
ಪ2. ಹರಿ ಬ್ರ(ಹಾ)ಝಲು ನಿನ್ನು ಕೊಲಾ(ನಾ) ವೇಳು ಸುರ
ವಿರಿ ಬೊಗ್ಗು(ಲ)ನುಮುತೊ ನಿಲಾ(ನ)ಮರ ವಾರ
ತರುಗುಲು ನಾಡ್ಯಮುಚ ಕೊಲಾ(ನ)ನಿಯು ಜುಫಿ
ಕರುಣಾ ರಸಮು ಜಿಲೆಕಿ ಪಿಲಾ(ನ)ತ್ತಿ ನೆ ಡಯ(ನವರು)
ಪ3. ನಾಗ ಟುಷಣುನಿಕಿ ರಾಣಿವೊನ ನಿನ್ನು
ವಿನಾ ಗತಿ(ಯ)ವರು ನೆಲ ವೇಣಿ ಟಕುಲ ಪಾಲಿ
ಛಾಗಯ(ಮೈ)ನ ಶರ್ಟ್ವಣಿ ಸೆನ್ನೆತಮುನು
ತ್ಯಾಗರಾಜು ಪೆಲ್ಕಿನ ವಾಣಿ ಪ್ರಿಯಮೈನ ನಿ(ನ್ನೆವರು)

ভাগধেয়(মৈ)ন শৰ্বাণি সন্ততমুনু
আগৰাজু পঙ্কিন বাণি প্ৰিয়মৈন নি(ম্বেবৰু)

Bengali

- প. এবৰু তেলিয় পোয়়েৰু নী মহিমলু
অ. ভুবিলো বৰমৌ নাগ পুৰমুন কনুগোণ্টি
লব লেশ(মৈ)ননু নী(লা)য়(তা)ক্ষি সামৰ্থ্য(মেবৰু)
- চ১. কৰুণু বংগাৰু বল্ল কট্টি নিৰ্জৰ তৰু
বিরুলনু কোপ্পু নিণ্ড জুট্টি সোংসু মীৰ
করমুন চিলুকনু পট্টি অদিয়ু গাক
হরুনি অ(ট্টি)(ট্টা)ডিঞ্চি(ন)ট্টি নী লীললনু (এবৰু)
- চ২. হরি ব(ক্ষা)দুলু নিম্ন কোল্ল(না) বেল সুর
বিরি বোণু(ল)ন্দমুতো নিল্ল(ন)মর বার
তরুণুলু নাঈমুচে কোল্ল(ন)ম্নিয়ু জুচি
করুণা রসমু জিঞ্চি পিল্ল(ন)ট্টি নী দয়(নেবৰু)
- চ৩. নাগ ভূষণুনিকি রাণিবৈন নিম্ন
বিনা গতি(য়ে)বৰু নীল বেণি ভক্তুল পালি
ভাগধেয়(মৈ)ন শৰ্বাণি সন্ততমুনু
আগৰাজু পঙ্কিন বাণি প্ৰিয়মৈন নি(ম্বেবৰু)

Gujarati

- પ. અંવરુ તંલિય પાંચ્ચરુ ની મહિમલુ
અ. ભુવિલો વરમૌ નાગ પુરમુન કનુગોણ્ઠિ
લવ લેશ(મૈ)નનુ ની(લા)ય(તા)ક્ષિ સામર્થ્ય(મંવરુ)
- ચ૧. કરુણુ બંગારુ વલ્લ કટ્ઠિ નિર્જર તરુ
વિરુલનુ કોપ્પુ નિણ્ડ જુટ્ઠિ સોંગસુ મીર
કરમુન ચિલુકનુ પટ્ઠિ અદિયુ ગાક
હરુનિ અ(ટ્ઠિ)(ટ્ટા)ડિચ્ચિ(ન)ટ્ઠિ ની લીલલનુ (અંવરુ)
- ચ૨. હરિ બ્ર(હ્મા)દુલુ નિમ્ન કોલ્લ(ના) વેળ સુર

વિરિ બોણ(લ)ન્દમુતો નિલ્વ(ન)મર વાર
 તરાણલુ નાટયમુચે કાલ્વ(ન)જિયુ જૂચિ
 કરાણા રસમુ જિલ્લિ પિલ્વ(ન)ટિટ ની દય(નંવર)
 ચ૩. નાગ ભૂષણનિલિ રાણિવૈન નિજ
 વિના ગતિ(યં)વર નીલ વેણિ ભક્તુલ પાલિ
 ભાગધેય(મૈ)ન શર્વાણિ સન્તતમુનુ
 ત્યાગરાજુ પલિકન વાણિ પ્રિયમૈન નિ(જંવર)

Oriya

ପ. ଏଞ୍ଚରୁ ତେଲିୟ ଘୋରୋୟରୁ ନୀ ମହିମଲୁ
 ଅ. ଭୁଞ୍ଜିଲୋ ଝରମୌ ନାଗ ପୁରମୁନ କନୁଗୋଷ୍ଠି
 ଲଞ୍ଜ ଲେଶ(ମୌ)ନନୁ ନୀ(ଲୀ)ୟ(ତା)ସି ସାମର୍ଥ୍ୟ(ମେଞ୍ଚରୁ)
 ଚ୧. କରୁରୁ ବଂଗାରୁ ଝଲ୍ଝ କଞ୍ଜି ନିର୍ଜର ତରୁ
 ଝିରୁଲୁ କୋପ୍ପୁ ନିଷ୍ଠ ଜୁଞ୍ଜି ସୋଗସୁ ମୀର
 କରମୁନ ଚିଲୁକନୁ ପଞ୍ଜି ଅଦିୟୁ ଗାକ
 ହରୁନି ଅ(ଜି)(ଜା)ତିଞ୍ଜି(ନ)ଜି ନୀ ଲୀଲଲୁ (ଏଞ୍ଚରୁ)
 ଚ୨. ହରି ବ୍ର(ହ୍ମା)ଦୁଲୁ ନିନ୍ନୁ କୋଲ୍ଝ(ନା) ଝେଳ ସୁର
 ଝିରି ବୋଣୁ(ଲ)ନମୁତୋ ନିଲ୍ଝ(ନ)ମର ଝାର
 ତରୁଣୁ ନାଟ୍ୟମୁତେ କୋଲ୍ଝ(ନ)ନିନ୍ନୁ ଜୁଚି
 କରୁଣା ରସମୁ ଜିଲ୍ଝି ପିଲ୍ଝ(ନ)ଜି ନୀ ଦୟ(ନେଞ୍ଚରୁ)
 ଚ୩. ନାଗ ଭୁଞ୍ଜିନିଜି ରାଣିଞ୍ଜେନ ନିନ୍ନୁ
 ଝିନା ଗତି(ୟେ)ଞ୍ଚରୁ ନୀଲ ଝେଣି ଭଞ୍ଜୁଲ ପାଲି
 ଭାଗଧେୟ(ମୌ)ନ ଶର୍ଞ୍ଜାଣି ସନ୍ତତମୁନୁ
 ତ୍ୟାଗରାଜୁ ପଲ୍ଝିଜ ଝାଣି ପ୍ରିୟମୌନ ନି(ନେଞ୍ଚରୁ)

Punjabi

ਪ. ਏਵਰ ਤੇਲਿਯ ਪੱਯੇਰ ਨੀ ਮਹਿਮਲੁ
 ਅ. ਭੁਵਿਲੋ ਵਰਮੋ ਨਾਗ ਪੁਰਮੁਨ ਕਨੁਗੋਲਿਟ
 ਲਵ ਲੇਸ਼(ਮੈ)ਨਨੁ ਨੀ(ਲਾ)ਯ(ਤਾ)ਕਿਸ਼ ਸਾਮਰਥਜ(ਮੇਵਰੁ)

ਚ੧. ਕਰੁਗੁ ਬੰਗਾਰੁ ਵਲ੍ਹ ਕੱਟਿ ਨਿਰਜਰ ਤਰੁ
ਵਿਰੁਲਨੁ ਕੱਪੁ ਨਿਣਡ ਜੁੱਟਿ ਸੋਗਸੁ ਮੀਰ
ਕਰਮੁਨ ਚਿਲੁਕਨੁ ਪੱਟਿ ਅਦਿਯੁ ਗਾਕ
ਹਰੁਨਿ ਅ(ਟਿਟ)(ਟਟਾ)ਡਿਵਿਚ(ਨ)ਟਿਟ ਨੀ ਲੀਲਲਨੁ (ਏਵਰੁ)

ਚ੨. ਹਰਿ ਬ੍ਰ(ਹਮਾ)ਦੁਲੁ ਨਿੱਨੁ ਕੋਲ੍ਹ(ਨਾ) ਵੇਲ ਸੁਰ
ਵਿਰਿ ਬੋਣੁ(ਲ)ਨਦਮੁਤੋ ਨਿਲ੍ਹ(ਨ)ਮਰ ਵਾਰ
ਤਰੁਣੁਲੁ ਨਾਟਮੁਚੇ ਕੋਲ੍ਹ(ਨ)ਨਿਨਯੁ ਜੂਚਿ
ਕਰੁਣਾ ਰਸਮੁ ਜਿਲਿਕ ਪਿਲ੍ਹ(ਨ)ਟਿਟ ਨੀ ਦਯ(ਨੇਵਰੁ)

ਚ੩. ਨਾਗ ਭੂਸ਼ਣੁਨਿਕਿ ਰਾਣਿਵੇਨ ਨਿੱਨੁ
ਵਿਨਾ ਗਤਿ(ਯੇ)ਵਰੁ ਨੀਲ ਵੇਣਿ ਭਕਤੁਲ ਪਾਲਿ
ਭਾਗਯੇਯ(ਮੈ)ਨ ਸ਼ਰ੍ਵਾਣਿ ਸਨਤਤਮੁਨੁ
ਤਜਾਗਰਾਜੁ ਪਲਿਕਨ ਵਾਣਿ ਪ੍ਰਿਯਮੈਨ ਨਿ(ਨਨੇਵਰੁ)